

## Kunst og formidling

### Musikk

- \* Must music have a purpose for being created?
  - \*\* De fleste kalte min musikk filmmusikk, men det er ikke det

Jess: Jordan blir tatt over av aliens. (Film montage)

Janne: Sci-fi musikk til film

Jordan: Could see it in a movie. Fits alot of genres.

Tora: En vandring.

### Even Ruud - Lydlandskap

- \* Identitet
- \* Audiovisuelt (Hva får oss til å se på tv?)

### Milton Babbitt - Who cares if you listen?

- \* Komponisten
- \* I politikk og musikk er alle ekspert
- \* Contemporary music krever mer av lytteren
- \* "Music is music"
- \* Should have the option for pure research in school

### Christoffer Small - Musicking

- \* Musikk burde ikke være komplisert
- \* Musikk - Viktig del av mennesket

## FILMMUSIKK? LYD I TV/ASSOSIASJONER

Brian Eno "Ambient music"

Lyd i tv

Lydsporet fremhever viktige episoder, gir publikum en mulighet til stadig å sjekke om det man hører, kan bekreftes av bildet, samt gir signifikans eller dybde til handlinger. Eller musikken fungerer rett og slett som signal om at noe er i ferd med å skje. (inspirert av den amerikanske tv-forskeren rick altman)

Medieforskeren Arnt Maasø:

TV er et genuint AUDIOVISUELT medium.

## MUSIKK OG IDENTITET

Even ruud - lydlandskap

Tia DeNora

Musikken er for meg noe jeg bruker for å uttrykke meg selv. Det er min identitet, og min trøst.

Musikksosiologen Tia DeNora la merke til dette i informanter med et sterkt utøvende forhold til musikk at de gjerne betrakter musikken som en forlengelse av seg selv og et personlig uttrykksmiddel som kan avspeile deres identitet. DeNora foreslår videre at musikken blir et "speil" som tillater en å se seg selv. Dette er et magisk speil, i den grad selve det musikalske materialet kan omforme det bildet som reflekteres i og gjennom de musikalske strukturene, slik disse oppfattes av personen.

De psykologiske røttene til vår utvikling.

Når mange opplever at musikken virker inn på følelsene, er det ikke alltid som kategoriale følelser som "sorg" og "glede". Snarere er det vagere konturer av stemninger og affekter som oppstår i oss. Det er følelser som vi ikke alltid finner presise ord for. Dette har fått musikkpsykologer til å snakke om at musikken skaper såkalte vitalitetsaffekter i oss.

Nyere spedbarnspsykologi legger nå større vekt på hvordan samspillet med omsorgspersonene er med på å danne forutsetningen for utviklingen av et sterkt selv, med evne til å føle, tenke og handle. Det legges derfor

vekt på å studere de kommunikasjonsmidlene spedbarnet og de voksne har til å søke kontakt med hverandre, til gjensidig regulering, til å oppleve samhandling og intensjonalitet. Og det er ikke overraskende at dette samspillet er bygd opp omkring elementer vi tradisjonelt knytter til musikk. Med andre ord: Klang, intonasjon i stemme og lyder, rytmisitet og timing, intensitet eller lydstyrke, i tillegg til enkle sammensatte forløp av lyder og melodier som kan utgjøre små fortellinger gjennom lyd og musikk. Denne kommunikasjonen er igjen innfelt i en omsluttende og omsorgsfull væren. Her kan barnet oppleve at deres følelser og uttrykk deles av andre. Dette danner basis for den fundamentale trygghet som selvets strukturer synes å være avhengig av. "Musikalitet kan være kilden til vår evne til å kunne sosialiseres på en menneskelig måte" - Utviklingspsykolog Colwyn Trevarthen.

Trevarthen understreker hvilken betydning musikken har for å danne relasjoner med andre. Trevarthen: "Den gledesfylte deltakelsen spedbarnet finner gjennom foreldrenes levende sang og dans, er gleden over improviserende intimitet. Den etterlater seg ekkoer og bilder og vil bli søkt tilbake til mange ganger i framtiden. Den skaper et grunnlag for å bygge en felles forståelse."

### Musikk som psykoterapi

Når musikken er så nøye knyttet til vår identitet, kan vi bruke den til å utforske oss selv, til å nå større selvforståelse og bevissthet om egne følelser. Tanken om musikk som erkjennelsesmiddel er like gammel som vår egen kultur.

Musikk som selvobjekt og næring for selvet

Ifølge psykologen Øystein Klev var Kohuts siste definisjon av selvobjekt “den dimensjonen ved vår erfaring av en annen person som handler om denne personens funksjon med hensyn til å støtte vårt selv.” Klev viser også til Schlüter og Karterud som skriver at selvobjektoplevelsen “i første rekke er en modell som vedrører menneselig identitet og selvfølelse, og som har sin største forklaringskraft overfor fenomener der identitet og selvfølelse er satt på spill.” Klev viser også til en definisjon hvor det betones at dette selvobjektet verken er et selv eller et objekt. Selvobjektet betegner det subjektive aspektet ved noe som har som funksjon å bevare, å støtte, opprettholde, vedlikeholde og bekrefte selvet.

For å få denne argumentasjonen til Kohut til å holde sammen kan vi anta at det er en sammenheng mellom de opplevelsene musikken skaper i oss, og såkalte vitalitetsopplevelser eller vitalitetsaffekter som de omtales som innen selvpsykologien. Og videre må jeg anta at vitalitetsaffekter har sammenheng med vår selvfornekkelse.

## Musikalsk identitet

[Spille sang]

Jeg viste denne sangen til noen av mine bekjente, og den generelle responsen var “filmmusikk”.

Filmmusikk er et begrep alle er kjent med. Det er noe alle har hørt, men ikke alle bemerker seg, men alle vet hvor det skal brukes: I film.

Filmmusikk bruker visuelle cues til å fremheve historien de prøver å fortelle, en trist scene får trist musikk, glad scene glad musikk osv.

Jeg skal ikke benekte min inspirasjon av filmmusikk, men for å være filmmusikk må det altså være i en film.

Utenfor filmen, er det kun musikk.

Musikk er for meg min identitet, og slik jeg uttrykker meg selv. Hele følelses-spekteret kommer ofte til, og da kan det høres ut som filmmusikk. Filmmusikk er laget for å skape affekt i deg, på samme måte som jeg bruker musikk til å skape affekt basert på mine opplevelser og følelser.

Musikksosiolog Tia DeNora:

-

15:00

06:51

08:09

## SLIDE 1

Dette er et musikalsk verk som jeg selv har skapt ved hjelp av musikkredigeringsprogrammet Cubase. Mitt mål var å fremme affekt ved å bruke mine opplevelser og følelser til å skape noe som jeg mener inneholder en stor del av min identitet.

Jeg viste denne til flere av mine bekjente, og det var en generell konsensus om at dette var filmmusikk. Dette er interessant i slikt henseende at filmmusikk lages til film. Er det ikke i en film, er det bare musikk. Nå bruker filmmusikk de emosjonelle cues som kommer ila en film for å fremheve historiefortellingen, og jeg bruker mange av de samme metodene i min musikk.

## SLIDE 2

Det moderne lydlandskapet vi ferdes i, skal ikke bare utfordres for å skape større omverdensbevissthet, men skal også være en kime til selvforståelse.

Dette sa musikkforskeren Even Ruud i sin bok Lydlandskap. Han mener at musikere gjerne ser musikken som en forlengelse av seg selv, en måte å uttrykke seg selv og sin identitet på. Også musikk sosiolog Tia DeNora foreslår at musikken blir et "speil".

"Dette er et magisk speil, i den grad selve det musikalske materialet kan omforme det bildet som reflekteres i og gjennom de musikalske strukturene, slik disse oppfattes av personen."

### SLIDE 3

Når man tenker på at musikk påvirker våre følelser, er det ikke alltid forstått at det virker på kategoriale måter som sorg og glede, men heller som at stemning og affekter oppstår i oss. Dette er følelser vi ikke kan finne ord for. På bakgrunn av dette mener musikkpsykologer at musikk vekker til live noe som kalles vitalitetsaffekt i oss.

Spedbarnspsykologi legger stor vekt på hvordan samspillet med omsorgspersonene som spedbarn er med på å forme oss. De har derfor lagt vekt på å forske på de kommunikasjonsmidlene man har som spedbarn til å oppleve samhandling, og dette samspillet er bygd opp rundt de enkle musikalske ting som klang, intensitet, lydstyrke, små sammensatte forløp av lyder og melodier som fort kan bli små fortellinger sammensatt av lyd og bevegelse. (Eksempler) Denne kommunikasjonen kan føles som omsorg, og en måte å føle at man deler følelser og uttrykk. Og dette er grunnlaget for selvets struktur.

“Musikalitet kan være kilden til vår evne til å kunne sosialiseres på en menneskelig måte” -  
Utviklingspsykolog Colwyn Trevarthen.

“Den gledesfylte deltakelsen spedbarnet finner gjennom foreldrenes levende sang og dans, er gleden over improviserende intimitet. Den etterlater seg ekkoer og bilder og vil bli søkt tilbake til mange ganger i framtiden. Den skaper et grunnlag for å bygge en felles forståelse.”



Musikken er så knyttet til vår identitet at vi kan bruke den til å utforske oss selv, til å oppnå større selvforståelse og bevissthet om egne følelser.

## Selvobjekt

1. Heinz Kohut's siste definisjon (Via psykolog Øystein Klev):

“den dimensjonen ved vår erfaring av en annen person som handler om denne personens funksjon med hensyn til å støtte vårt selv.”

Christian Schlüter og Sigmund Karterud (via Klev)

Selvobjektoplevelsen “i første rekke er en modell som vedrører menneskelig identitet og selvfølelse, og som har sin største forklaringskraft overfor fenomener der identitet og selvfølelse er satt på spill.”

Ruud sier videre om den siste definisjonen: “Klev viser også til en definisjon hvor det betones at dette selvobjektet verken er et selv eller et objekt.

Selvobjektet betegner det subjektive aspektet ved noe som har som funksjon å bevare, å støtte, opprettholde, vedlikeholde og bekrefte selvet. “

Ruud mener da at for å få denne argumentasjonen til Kohut til å holde sammen kan vi anta at det er en sammenheng mellom de opplevelsene musikken skaper i oss, og såkalte vitalitetsopplevelser eller vitalitetsaffekter som de omtales som innen selvpsykologien. Og videre må jeg anta at vitalitetsaffekter har sammenheng med vår selvfornekkelse.